

Docenti e materie

Albanese	Marilia	Arte scenica
Battaglia	Riccardo	Sarod
Colle	Marco	Storia della musica indiana
Cuni	Amelia	Canto Dhrupad
Fanelli	Rosella	Danza Kathak
Marchetto	Monia	Hindi Hindi colloquiale
Pacciolla	Paolo	Etnomusicologia
Perinu	Roberto	Sanscrito Teoria della musica indiana Trattatistica musicale classica
D'Errico	GianMichele	Teoria della musica occidentale
Rossella	Daniela	Indologia
Sala Grau	Nuria	Danza Bharatanatyam
Sanesi	Federico	Tabla Musica d'insieme
Schiraldi	Guido	Sitar Introduzione all'ascolto del raga
Squillari	Lorenzo	Bansuri

Per informazioni:

Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza
Contrà S. Domenico 33 - 36100 Vicenza
Tel: 0444-507551 (segreteria didattica)
Website: www.consvi.org
e-mail: didattica@conservatoriodivicenza.it



CONSERVATORIO di MUSICA di VICENZA
CORSO di DIPLOMA ACCADEMICO
di PRIMO e SECONDO LIVELLO

in

**"Tradizioni Musicali Extraeuropee
ad Indirizzo Indologico"**

Un progetto all'avanguardia nella formazione musicale in Europa



Concepito dal M° Enrico Anselmi, in collaborazione fra il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza e il "Dipartimento di Studi Orientali" dell'Università "Ca' Foscari" di Venezia, il corso ha ottenuto l'autorizzazione del Ministero dell'Università nel 1999.

Rilascia un **diploma accademico di 1° livello** cui si aggiunge quello di **2° livello**, anch'esso autorizzato dal Ministero.

Si accede al corso solo in possesso di diploma di maturità, previo superamento di un Colloquio di Ammissione.

Tale corso, che rappresenta un'esperienza unica nel panorama degli studi musicali in Italia ed in Europa, intende ampliare la formazione degli allievi secondo criteri interdisciplinari, coniugando lo studio teorico e pratico della musica e della danza indiane con importanti aspetti della cultura dell'India.

L'iniziativa permette di ridefinire un campo di ricerca, superando il concetto di 'esotismo' ed il dilettantismo che hanno finora caratterizzato il settore.

Il corso collabora con il Conservatorio di Rotterdam, (HMD-World Music Section) e con l'Istituto di Studi Musicali Comparati (Fondazione G.Cini di Venezia).

Sono in atto interventi in scuole, scambi e collaborazioni di varia natura. Il diploma apre agli allievi prospettive di crescita culturale e professionale, perché, oltre allo studio della prassi esecutiva musicale e coreutica, offre l'apporto di discipline pertinenti a diversi ambiti di lavoro e di ricerca.

TRIENNIO

I. Materie Teoriche

Arte scenica

Etnomusicologia

Hindi

Indologia/Storia delle religioni dell'India

Sanscrito

Storia della musica indiana

Teoria della musica indiana

Teoria della musica occidentale



II. Materie pratiche principali

Canto: stile **Dhrupad**

Danza: stile **Bharatanatyam**, stile **Kathak**

Introduzione all'ascolto del raga, biennale

Strumento: **Bansuri, Sarod, Sitar, Tabla**



III. Materie pratiche complementari (triennali)

Canto, per strumentisti e danzatori

Tabla, per cantanti e danzatori

BIENNIO

Si accede col titolo conseguito nel triennio

Pratica musicale

1- Strumento caratterizzante il triennio.

2- Strumento complementare, anche diverso, da quello studiato nel triennio.

Teoria

Piano di studi, concordato col corpo docente tra le seguenti opzioni:

1- Materie insegnate nel Triennio.

2- Materie insegnate al Conservatorio "Arrigo Pedrollo".

3- Materie insegnate al Conservatorio di Rotterdam.

4- Attività personali di approfondimento.

Attività formative di base

Analisi del raga

Musicologia dell'India moderna

Teoria e pratica delle forme musicali semiclassicali e popolari

Terminologia e fonetica nella letteratura musicale indostana

Trattatistica musicale classica

Attività formative caratterizzanti

Musica d'insieme

Strumento principale

Strumento complementare



Attività integrative e affini

Anatomia e fisiologia dell'organo fonatorio

Avviamento all'attività didattica

Danza dell'India

Hindi colloquiale

Lezioni con musicisti di chiara fama

Nozioni di acustica e di tecniche di registrazione

Psicofisiologia dell'esecuzione musicale

Tecniche di consapevolezza corporea

Tecniche di improvvisazione e composizione

Altre attività formative

Informatica musicale

Organizzazione e gestione di eventi musico-culturali

Produzioni artistiche, pubblicazioni e ricerca

Seminari e laboratori

Per sensibilizzare i ragazzi delle scuole elementari e medie, i nostri allievi organizzano dimostrazioni di musica e danza indiana nelle scuole, con l'obiettivo di reintegrare la musica tradizionale sia nelle comunità indiane sia nel contesto locale.

Corsi liberi (senza obbligo d'esame)

E' consentita la frequenza di singoli insegnamenti pratici anche senza iscrizione al corso.

