

BALI

L'Isola del Teatro

Bergamo 23 24 Maggio 2015

I Made Djimat, Enrico Masseroli e Gamelan Gong Cenik



Sabato 23 maggio Orto Botanico nuova sezione di Astino



ore 18 *Pioggia d'Oro*



Spettacolo con Gamelan, Demoni e Guerrieri



Domenica 24 maggio Auditorium Piazza della Libertà

ore 10-12 *Giochiamo al Gamelan*



Laboratorio musicale con strumenti originali balinesi per bambini e genitori



ore 17 *Sidha Karya lo straniero divino*

Spettacolo con le maschere del Topeng



Ingressi spettacoli Sabato 23 ad Astino: offerta libera

Domenica 24 in Auditorium: interi € 12 ridotti € 10 (soci Lab80 under 25 over 65) under 10 gratis

Informazioni: *The Pirate Ship* Associazione Culturale Vicolo Ghiacciaia, 8 24129 Bergamo
035 233094 333 4530146 333 8575956 www.pirshiptheatre.it pirshiptheatre@virgilio.it

Si ringraziano per la collaborazione



Lab80 film



Tri Pusaka Sakti
Arts foundation

anmaro
PERFORMING ARTS



Ambasciata della Repubblica di Indonesia di Roma



The Pirate Ship
Ideaazione e direzione artistica
Enrico Masseroli



Orto Botanico di Bergamo
Lorenzo Rota

Con il patrocinio di



COMUNE DI BERGAMO

Bali l'Isola del Teatro

Bali, la più nota fra le destinazioni turistiche dell'Indonesia, vive oggi il boom economico asiatico e l'inarrestabile diffusione delle nuove globalizzanti tecnologie. Nondimeno la sua vita è tuttora avvolta nel ciclico svolgersi di sacri rituali, dedicati agli Dei, agli antenati, agli spiriti della natura, a scandire riti di passaggio ed anniversari: Estetica e Devozione s'intrecciano armoniosamente, fra musica e danza. L'**Isola-Teatro** galleggia in un suo tempo/spazio trasognato dove *Sekala* (il visibile) convive con *Niskala* (l'invisibile) e si rispecchia nelle offerte nei templi e nei sorrisi ai turisti, mostrando con indomita grazia le sue arti straordinarie.

The Pirate Ship si onora di presentare il celebre Maestro **I Made Djimat** - nella nostra città alcune riprese di un film a lui dedicato - negli spettacoli insieme all'allievo **Enrico Masseroli** ed ai musicisti del **Gamelan Gong Cenik**:

Rita Colani & Veronica Piccoli *Gangsa pemade* **Luciano Togni** *Kendang* **Maurizio Bolis** *Kempli* **Jos Olivini** *Gong* **Paolo Cucchi & Massimiliano Panza** *Reyong* **Marco Vecchi** *Ceng-ceng* **Renato Carminati** *Suling*

Sabato 23 maggio ore 18 Orto Botanico di Bergamo nuova sezione di Astino

PIOGGIA D'ORO *Gamelan, Demoni e Guerrieri*

Balaganjur Accompagnamento musicale che risuona nelle strade di Bali nelle processioni rituali. Il fitto e delicato intreccio melodico del *reyong* si alterna con le entrate squillanti dei cembali *kopyak*.

Baris Tunggal *Baris* significa linea, schiera (di soldati), *Tunggal* solo. Antica danza di iniziazione guerriera, si presenta nelle cerimonie in vari stili per gruppi numerosi. La sua forma solista mostra il trapasso dalla partecipazione rituale al virtuosismo artistico: circondato da misteriose ed ostili presenze, l'attore si abbandona con impeccabile controllo all'energia creatrice. Per i musicisti una dura sfida assecondarne i guizzi!

Cewek Cantik (Bella ragazza) Una canzone romantica, nata dal ricordo di una melodia udita una notte a Bali.

Tabuh Tek Campur (sonata per Tek mista) Un'altra creazione originale, imperniata su un set di rari strumenti in bambù, detti *Tek*. Vi si alternano figurazioni rielaborate da schemi ritmici balinesi, per giungere ad un finale... minimalista.

Jauk Rwa Bhinneda Il demone *Jauk*, nel dramma sacro *Calon Arang* accanto al *Barong*, si manifesta in due forme, *keras* (duro) e *manis* (dolce). Qui si incontrano e confrontano: impetuoso e arrogante l'uno, ironico e burlone l'altro.

Hujan Mas (Pioggia d'oro) famoso brano musicale degli anni '30 di stile *Kebyar*: il lungo fraseggio dei *gangs* in *kotekan* (intreccio), dopo l'interludio del *reyong*, si conclude in un vigoroso "ostinato", al quale partecipano tutte le voci della piccola orchestra.

Domenica 24 maggio ore 17 Auditorium Piazza della Libertà

SIDHA KARYA *lo straniero divino* *Spettacolo rituale con le maschere del Topeng*

Fra le rappresentazioni più antiche e popolari, il *Topeng* è parte integrante della liturgia cerimoniale. La sua rappresentazione celebra, tra mito e storia, le gesta delle antiche corti, intrattenendo gli Dei ed offrendo, grazie alle estemporanee incursioni dei buffoni, uno spassoso divertimento per tutti. I due attori, cambiando a vista le stupende maschere di legno laccato, interpretano tutti i personaggi. L'ordine delle loro entrate rispecchia l'antica gerarchia feudale ed accosta i multiformi aspetti della vita, dal soprannaturale allo scurrile, fra danze raffinate e lazzi da "Commedia dell'Arte". Innovazione ardita rispetto alla tradizione di Bali, i musicisti del *Gamelan Gong Cenik*, partecipano direttamente ad una scena del racconto, indossando maschere comiche.

Fra le storie del suo antico repertorio, quella della genesi del personaggio **Sidha Karya**, rappresenta un conflitto tutt'oggi assai attuale: il rapporto con lo straniero, l'altro, il diverso, lo sconosciuto.

Narra la cronaca del XVI secolo: il nobile ed anziano sacerdote **Brahmana Sangkya**, in abiti dimessi, rientra da Giava per partecipare ad una importante cerimonia di pacificazione con i *ButhaKala* (demoni) presieduta da *Watu Renggong*, monarca dell'età dell'oro balinese. Ne viene però malamente scacciato, perché considerato un intruso, pezzente e straniero. La sciagura si abbatte immediata sul paese: calamità e malattie. Compete al re trovare la causa delle disgrazie: si ricorda di quel vecchio allontanato dal tempio e lo manda a cercare. Quando se lo ritrova davanti lo riconosce: è il figlio di quell'alto sacerdote che aiutò il suo padre a salire al trono, è il suo fratello spirituale. Il sacerdote accetta le scuse del re e per ristabilire l'armonia nel paese, porta a compimento la cerimonia a suo tempo interrotta, spargendo chicchi di riso bianco, nero, rosso e giallo, nelle quattro direzioni.

Chiaro il monito morale: un popolo non può vivere felice se scaccia come un nemico lo straniero. Una società che non riesce a incorporare positivamente ciò che appare potenzialmente distruttivo è vulnerabile. "L'altro" è nostro fratello.

Da allora in poi questa figura, divinizzata con il nome di *Sidha Karya* (colui che sa portare a compimento l'opera), sarà necessaria alla conclusione di ogni rappresentazione cerimoniale *Topeng*. La sua maschera, dai grandi occhi sporgenti e dalle lunghe unghie minacciose, è attesa dai bambini: chi ne è afferrato riceve in dono caramelle o monete. La sua danza vigorosa e scomposta suscita l'ilarità stupore degli spettatori e l'attenzione dei demoni, permettendo così al sacerdote, che nel tempio balinese opera lì accanto, di concludere indisturbato il suo rituale di preghiera per la santificazione dell'acqua.

I Laboratori

Domenica 24 maggio ore 10 - 12 Auditorium Piazza della Libertà

Giochiamo al Gamelan

laboratorio musicale con strumenti originali balinesi per bambini e genitori

Battere con il martelletto le piastre di bronzo, far risuonare i grandi e piccoli gong, sbattere tra loro i cembali... E' bello usare le proprie mani e capire che la musica non la si fa da soli, ma ascoltando gli altri per suonare insieme.

Partecipazione ad offerta libera - non è necessario prenotare

a seguire nel foyer light lunch Indonesiano, giochi, fiabe e danze offerti dall'Associazione La Tiara e Passpartout

18-19-20 maggio ore 17 - 20 TTB Teatro Tascabile Ex monastero del Carmine Piazza Mascheroni - ang. via Boccola 25-26-27 maggio ore 18 - 21 CSC Castagneta Via Beltrami Bergamo Alta

TAKSU *teatro/danza con le maschere di Bali*

laboratori con il Maestro I Made Djimat ed Enrico Masseroli

Un'occasione straordinaria per conoscere l'alfabeto e la morfologia del teatro/danza di Bali, insieme al più grande tra i suoi custodi ed interpreti viventi. Scoprire la vibrante energia delle stupende maschere in legno di una delle sue forme più sacre ed antiche: **Topeng**, dalle raffinate danze dei personaggi nobili, alla esasperata e grottesca ironia dei buffoni. Un training specifico, per la coordinazione, l'elasticità e l'articolazione di ogni segmento del corpo, introdurrà alla conoscenza delle posture, della gestualità, del contrappunto *keras/manis* (duro/dolce), che ne governa le dinamiche. L'approccio al ricco e variegato mondo teatrale di Bali sarà arricchito dalla pratica del **Kecak**, celebre accompagnamento ritmico vocale dei rituali di possessione (trance).

Ogni laboratorio € 70 - Iscrizione ad entrambi i laboratori € 100

Si ringrazia il TTB Teatro Tascabile di Bergamo per la collaborazione

**Informazioni: The Pirate Ship Associazione Culturale Vicolo Ghiacciaia, 8 24129 Bergamo
035 233094 333 4530146 333 8575956 www.pirshiptheatre.it pirshiptheatre@virgilio.it**

