

Corea

Rossella Marangoni: Strumenti musicali coreani



AJAENG



Lo *ajaeng* è uno strumento a corda a sette corde.

È suonato con un archetto trattato con resina di pino per rendere il suono violento e forte. È chiamato anche *aljaeng* e produce i toni più profondi fra gli strumenti tradizionali coreani a corda.

BAK



Il *bak* è un batacchio composto da sei pezzi di legno di betulla.

I bastoncini in legno sono legati insieme come le stecche di un ventaglio e producono un suono battente quando sono scossi insieme.

È usato per indicare i cambi nelle coreografie o l'inizio e la fine di un canto.

GAYAGEUM



Il *gayageum* è uno strumento a corda che ha dodici corde fissate su una tavola rettangolare fatta in legno di paulonia.

Il musicista con mano destra pizzica le corde mentre con la mano sinistra le preme per creare toni differenti.

Ha un suono chiaro e dolce ed è uno dei più conosciuti strumenti musicali della tradizione coreana.

GEOMUNGO



Il *geomungo* è uno strumento a corda a sei corde.
È pizzicato per mezzo di un bastoncino chiamato *suldae* e suona scale di tre ottave.
A causa del suono profondo e solenne è stato a lungo apprezzato dagli studiosi.

HAEGEUM



Lo *haegeum* è uno strumento a due corde, simile al violino.
È suonato con un archetto in crine di cavallo e produce un suono continuo.
È largamente usato nella musica di corte e nella musica popolare.

JABARA



Il *jabara* è costituito da una coppia di spessi cimbali in ottone.

Si suona tenendo un cimbalo in ogni mano. I cimbali producono suoni quando sono strofinati insieme o battuti uno contro l'altro.

Il *jabara* viene generalmente usato nel *daechwita*, musica militare a fiato e a percussione, e nelle performance rituali buddhiste.

JANGGU



Il *janggu* è un tamburo con un corpo a clessidra e due estremità ricoperte di cuoio.

Il *bukpyeon* sul lato sinistro è suonato con il palmo della mano e il *chaepyeon* sul lato destro è invece percosso con un battente di bambù.

Nel *nongak*, la musica dei contadini, un battente dalla punta arrotondata può essere usato per il *bukpyeon* e un bastone spesso di bambù per il *chaepyeon*.

Questo strumento è largamente utilizzato nell'ambito della musica popolare come pure della musica di corte.

JING



Il *jing* è uno strumento a percussione di metallo largamente suonato nella musica militare, nel *pungmul* che è un tipo di musica percussiva, e nella musica rituale sciamanica e buddhista.

È costruito con ottone di alta qualità e ha un suono persistente e profondo.

Un battente rivestito di tessuto è utilizzato per produrre un suono morbido.

PANSORIBUK



Il *buk* è un tamburo a botte con due lati ricoperti di pelle.

Si suona colpendo la parte di cuoio con un battente.

Il *pansoribuk* è utilizzato per un *gosu*, un battito di tamburo che dà il ritmo, e per il *chuimsae*, un canto modulato di parole senza significato in una performance *pandori*.

PYEONGYEONG



Il *pyeongyeong* è uno strumento a percussione composto da 16 lastre di pietra a forma di L sospese a una cornice in legno. Le pietre hanno la stessa forma ma toni differenti a seconda del loro spessore.

Poiché mantiene la stessa chiave e lo stesso tono a condizioni diverse di umidità e temperatura il *pyeongyeong* è utilizzato per accordare gli altri strumenti coreani tradizionali.

TAEPLYEONGSO



Il *taepyeongso* è uno strumento a fiato che ha otto fori sul suo corpo di legno e un *dongpallyang* o imboccatura in metallo.

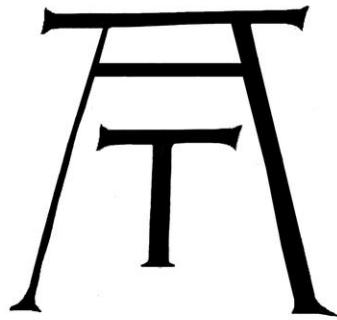
A causa del suo suono forte e penetrante è solitamente suonato all'aperto in *pungmul* e *daechewita* che sono stili di fanfara militare.



애리문화재단

Publicato in AsiaTeatro, Anno III (2013)

<http://www.asiateatro.it/asia/corea/strumenti-musicali-coreani/>



AsiaTeatro - rivista di studi online - ISSN: 2240-4600

annate 2011-2021, fascicolo n. 4: Altre Asie

www.asiateatro.it